

COLORI SOTTOCRISTALLINA CSC “CLASSIC LINE”



CSC 1002

CSC 1003

CSC 1004

CSC 1006

CSC 1008

CSC 1009

CSC 1013



CSC 1014

CSC 1015

CSC 1017

CSC 1020

CSC 1024

CSC 1030

CSC 1043



CSC 1049

CSC 1051

CSC 1056

CSC 1059

CSC 1060

CSC 1064

CSC 1067



CSC 1068

CSC 1074

CSC 1077

CSC 1078

CSC 1081

CSC 1082

CSC 1085



CSC 1101

CSC 1109

CSC 1114

CSC 1128

CSC 1261

CSC 1264

CSC 1265



CSC 1266

I colori ceramici della serie CSC sono realizzati mediante la miscela di uno o più ossidi coloranti con fondenti, plastificanti ed indurenti, tenendo conto delle caratteristiche chimiche del colorante impiegato e del suo sviluppo in modo da essere adattati alla temperatura d'esercizio. I colori sono interamente miscibili fra loro, in modo da ottenere una vastità di tinte ed una varietà delle tonalità che potranno soddisfare anche la più esigente richiesta del ceramista o dell'artista. I colori vengono forniti già finemente macinati in modo da passare totalmente da un setaccio a 10.000 maglie/cm². Per evitare, comunque, che i colori una volta setacciati asciughino nei loro contenitori, in modo da dover procedere per il loro reimpiego ad una seconda setacciatura, si deve provvedere affinché l'acqua ricopra interamente il colore e lo mantenga allo stato umido. Le temperature d'esercizio sono le stesse delle basi neutre od opacizzate con le quali i colori vengono utilizzati.

I colori della serie CSC servono per decorare direttamente sul biscotto. Si applicano a pennello, a spugna, a tampone o ad aerografo e sono quindi ricoperti con una cristallina neutra o leggermente colorata. Si usa in genere come liquido di sospensione l'acqua e/o collanti non grassi. Qualora si vogliono usare sostanze grasse come plastificanti o leganti, allora, dopo la decorazione, si deve procedere alla combustione delle sostanze grasse fino alla temperatura di 400° C e poi rivestire l'oggetto di cristallina.